

# WAVES

by  
Michiharu Matsunaga

*Waves* was written at the request of Shin Nakagawa for gamelan DHARMA BUDHAYA. While writing I was thinking about another world which exists as the totality of the phenomena people aspire to in their deep psychology.

# WAVES

## for Gamelan Ensemble

松永通温 (Michiharu Matsunaga)

◇ 使用楽器とその音域 (Instrumentation and the Ranges)

1. サロン 類 (Saron-saron)	スレントロ (sléndro)	ペロロ (pelog)
サロン・パキン (saron peking)		
サロン・リキ (saron ricek)		
サロン・テム (saron demung)		
2. ゲンデル 類 (Gendhèrs)		
ゲンデル・パネリス (gendhèr panerus)		
ゲンデル・バロン (gendhèr barang)		
スレントム (slentem)		
3. ガンバン・カユ (gambang kayu)		
4. ボナン 類 (bonang-bonang)		
ボナン・パネリス (bonang panerus)		
ボナン・バロン (bonang barang)		
5. ゴン 類 (gongs)		
クノン (kenong)		
クンポル (kempul)		
スーカン (suwukan)		
ゴツ・アゲン (gong ageng)	ピッチ 不定の低い音 (a very low indefinite pitch)	

- ◇ 5線譜で示された音は近似値に過ぎない。セットによっても基準となるピッチはまちまちのようである。この曲の初演に用いられた、大阪大学に保管されているエンバ・ガムラン・セットの音を作曲家なりに記号化したものである。

The notes in the staves are for approximate pitches, dictated by the composer, of the sounds of the gamelan set named 'Emba' which is in the custody of Osaka University. Each gamelan set seems to have a peculiar basic pitch delicately different from others.

- ◇ 音階はスレンドロとペロの2種があり、各楽器 それぞれの音階用に調律されたものに持ちかえる。又、ペロ音階では、ブムとバランの2旋法があり、グンデル・パネルスとグンデル・パロンでは、それぞれの旋法のための楽器がある。又、カンパン・カユでは、ブムの1とバランの7の鍵盤を交換することによって、どちらの旋法にも合わせることができ、しかし、この曲では、これら3種の楽器についてはバウンのみを用い、他の楽器のペロでは、旋法に関係なく、音階のすべての音を自由に使っている。

Gamelan music has two scales, 'sléndro' and 'pelog', and all kinds of the instruments have the individuals for these scales. There are two modes, 'bem' and 'barang' within 'pelog', and 'gendher panerus' and 'gendher barung' are made in three types for 'sléndro', 'bem' and 'barang'. 'Gambang kayu' in 'pelog' is changeable from 'bem' to 'barang' by interchanging the key-plate for 1 with the one for 7. In this piece, 'bem' is not used, but all those instruments without distinction of 'bem' and 'barang' freely use all the notes in 'pelog'.

- ◇ その他の修訂記号について Other Terms and Symbols
  1. ブコ (buka) = 前奏 (introduction)
  2. バルンカン (balungan) = 主旋律 (cantus firmus)
  3. \* = 休止符 (a rest)
  4. クンダンの奏法を示すもの (how to play 'kendang')
 

クンダンは大小2つの太鼓を組み合わせてある。(Kendang is a couple of barrel drums, a big one 'kendang kalasangka' and a small one 'kendang ketipung'.)

    - L ダン (=dang) 大型太鼓の膜面を右手で打つ。(Hit the drumhead of the kendang kalasangka with the right hand.)
    - k クック (=ketek) 小型太鼓の膜面を左手で押さえ、右の膜面を右手の中指と薬指で打つ。(Keeping the left hand on the drumhead, hit the other head of kendang ketipung with the middle finger and the third finger of the right hand.)
    - T タ (=tak) 小型太鼓の膜面を右手で押さえ、左手の4本の指をそろえて打つ。(Keeping the right hand on the drumhead, hit the other head of the kendang ketipung with the four fingers of the left hand.)
    - ♪ トン (=tong) 小型太鼓の膜面を右手で押さえ、左手の中指と薬指で軽くリムを打つ。あるいは、右手の人差指で軽く打つ。(Keeping the right hand on the drumhead, tap the rim of the kendang ketipung with the middle and ring fingers of the left hand, or count time by tapping the head of kendang ketipung with the right forefinger.)
    - o トゥン (=tung) 右手の人差指の力を頼りに小型太鼓のリムの上でバウンドさせる。(Bound the right forefinger on the rim of the kendang ketipung.)
  5. ゴン類の記号は、バルンカンのパートに、以下に示すそれぞれの記号を用いて記入する。(The notation for gongs is entered on the balungan parts with the symbols shown below.)
 

^	クノン	(for kenong)
∩	クンフール	(for kempul)
∪	スーカン	(for suwukan)
○	ゴン・アゲン	(for gong ageng)

- ◇ 演奏所要時間 約 6分30秒 (Performance Time: ca. 6'30")









sar. pek.  
 sar. ric.  
 sar. dem.  
 gen. pan.  
 gen. bar.  
 slen.  
 gam. kay.  
 bon. pan.  
 bon. bar.  
 ken.

(L)

sar. pek.  
 sar. ric.  
 sar. dem.  
 gen. pan.  
 gen. bar.  
 slen.  
 gam. kay.  
 bon. pan.  
 bon. bar.  
 ken.

(M)

sar. pek.  
 sar. ric.  
 sar. dem.  
 gen. pan.  
 gen. bar.  
 slen.  
 gam. kay.  
 bon. pan.  
 bon. bar.  
 ken.

Musical score for the first system, featuring ten staves with various musical notations including notes, rests, and performance instructions like "poco" and "tr". The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6) and dynamic markings. A circled 'N' is present at the top right of the first staff.

sar. pek.  
 sar. ric.  
 sar. dem.  
 gen. pan.  
 gen. bar.  
 slen.  
 gam. kay.  
 bon. pan.  
 bon. bar.  
 ken.

Musical score for the second system, featuring ten staves with various musical notations including notes, rests, and performance instructions like "poco", "cresc.", "molto", and "tr". The notation includes fingerings and dynamic markings.







sar. pek.  
 sar. ric.  
 sar. dem.  
 gen. pan.  
 gen. bar.  
 slen.  
 gam. kay.  
 bon. pan.  
 bon. bar.  
 ken.

Musical score for the first system, featuring ten staves with rhythmic notation and fingerings. A circled 'T' is at the top right, and a circled '3' with 'balungan' is in the middle right.

sar. pek.  
 sar. ric.  
 sar. dem.  
 gen. pan.  
 gen. bar.  
 slen.  
 gam. kay.  
 bon. pan.  
 bon. bar.  
 ken.

Musical score for the second system, featuring ten staves with rhythmic notation and fingerings. Includes dynamic markings like 'mf' and 'dim.'.







sar. pek.  
 sar. ric.  
 sar. dem.  
 gen. pan.  
 gen. bar.  
 slen.  
 gam. kay.  
 bon. pan.  
 bon. bar.  
 ken.

Cnda

sar. pek.  
 sar. ric.  
 sar. dem.  
 gen. pan.  
 gen. bar.  
 slen.  
 gam. kay.  
 bon. pan.  
 bon. bar.  
 ken.

gen. bar.  
 gam. kay.  
 ken.

3.00 p.m. 18.1, 1981